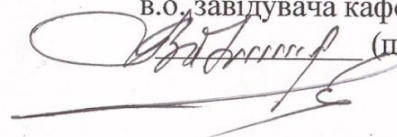


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ  
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри української  
філології та журналістики  
протокол від 03.09.2020 р. № 2

в.о. завідувача кафедри

 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ**  
**НАПРЯМИ СУЧАСНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Освітньо-професійна програма «Філологія (Українська мова та література)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти	Напрями сучасного літературознавства
Викладач (і)	Тетяна Цепкало (Tetiana Tsepkało), кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та журналістики <a href="https://scholar.google.com.ua/citations?user=HEwxBE0AAAAJ&amp;hl=uk">https://scholar.google.com.ua/citations?user=HEwxBE0AAAAJ&amp;hl=uk</a>
Посилання на сайт	<a href="http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=1673">http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=1673</a> <a href="http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.a">http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.a</a>
Контактний тел.	0664749660
E-mail викладача	<a href="mailto:tetiana.tsepkało@gmail.com">tetiana.tsepkało@gmail.com</a>
Графік консультацій	Середа 8:30 - 10:00

### 1. Анотація курсу

Дисципліна спрямована на ознайомлення з основними напрямками, поняттями та ідеями, теоретичними засадами, методами і термінологічним апаратом сучасного літературознавства.

### 2. Мета та завдання курсу

**Мета навчальної дисципліни:** поглиблене ознайомлення студентів із напрямками, актуальними проблемами, методологією та методами сучасного літературознавства й інших гуманітарних наук, підготовка їх до написання кваліфікаційних робіт і до майбутньої фахової діяльності.

**Завдання навчальної дисципліни:**

**теоретичні:**

- актуалізація опорних знань із філософії, естетики, культурології, теорії літератури, історії української та зарубіжної літератури, української мови;
- формування у студентів такого рівня сприйняття художніх та літературно-критичних текстів, щоб вони могли виробити й аргументувати власну думку про кожний твір та його місце у літературному процесі, самостійно аналізувати недостатньо досліджений матеріал;
- розвиток володіння державною мовою в усній і письмовій формах, зокрема - у науковому стилі;
- поглиблення і систематизація знань, набутих студентами у процесі вивчення літературознавчих та інших гуманітарних дисциплін;
- ознайомлення з основними напрямками, поняттями та ідеями, теоретичними засадами, методами і термінологічним апаратом сучасного літературознавства;
- розвиток уміння цілеспрямовано генерувати нові нестандартні ідеї з використанням інтелектуальних механізмів самореалізації;

**практичні:**

- удосконалення навичок самостійної роботи і творчого наукового мислення;
- поліпшення здатності знаходити і критично осмислювати потрібну інформацію у наукових виданнях, у мережі Internet, в енциклопедіях, словниках, бібліографічних каталогах, у газетно-журнальних матеріалах тощо;
- сприяти розвитку у студентів комунікативних навичок групової і колективної діяльності, вміння коректно дискутувати;
- удосконалення практичних умінь і навичок щодо опрацювання наукових текстів, аналізу літературних творів; написання різножанрових літературознавчих досліджень, підготовка до майбутньої професійної діяльності.

### 3. Загальні компетентності

**ЗК-3** Здатність до ілюстрації, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК-7** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК-11** Здатність проведення досліджень на належному рівні.

### Фахові компетентності спеціальності

**ФК-2** Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

**ФК-3** Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

**ФК-4** Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

**ФК-7** Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

### Програмні результати навчання

**ПРН-1** Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

**ПРН-3** Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.

**ПРН-9** Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.

**ПРН-11** Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.

#### 4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
5 / 150	26	24	100

#### 5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
1	I	035 Філологія (Українська мова та література)	1	Обов'язкова

#### 6. **Технічне й програмне забезпечення/обладнання**

Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR

Проектор Benq MS 527 з екраном GrandView на тринозі

Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME bykrator» Multimediaspeaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: [eKhSUIR.kspu.edu](http://eKhSUIR.kspu.edu)

#### 7. **Політика курсу**

Відвідування занять (очне або дистанційне) з дисципліни «Історія української літератури (I половини XIX століття)» є обов'язковим. Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Високо цінується академічна доброчесність. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів.

Під час занять або поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до усіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

## 8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
<b>Модуль 1. НАПРЯМИ ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА ХХ-ХХІ СТ.</b>					
<b>Тиждень 1</b>	<p style="text-align: center;"><b>Тема 1: Вступ</b> План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Предмет, мета і завдання дисципліни.</li> <li>Джерела, за якими вона вивчається.</li> <li>Літературознавство як наука.</li> <li>Основні його галузі та зв'язки з іншими науками.</li> <li>Актуальні проблеми і завдання сучасного літературознавства.</li> </ol>	Лекція - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 18, 21, 24, 26, 44, 45, 50, 51, 57	<p style="text-align: center;"><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p>Скласти список джерел, за якими вивчається дисципліна - <b>1 б.</b></p>	1 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 1 б.</b>
<b>Тиждень 2</b>	<p style="text-align: center;"><b>Тема 2: Класичні напрями, школи і методи літературознавства та їх актуалізація в наш час</b> План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Міфологічна школа.</li> <li>Культурно-історична школа.</li> <li>Біографічна школа.</li> <li>Психологічний напрям.</li> <li>Філологічна школа</li> </ol>	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 14, 16, 18, 19, 21, 24, 26, 44, 45, 49, 50, 51, 56	<p style="text-align: center;"><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p>Написати есе про одну з класичних шкіл літературознавства - <b>2 б.</b></p>	3 б. усна відповідь на практичному у занятті  2 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 5 б.</b>
<b>Тиждень 3, 4</b>	<p style="text-align: center;"><b>Тема 3: Герменевтика і феноменологія</b> План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Поняття герменевтики. Її різновиди.</li> <li>Літературознавча феноменологія.</li> <li>Сучасні варіанти герменевтики і феноменології в українському літературознавстві (студії С. Квіта, П.Іванишина та їхніх послідовників).</li> </ol>	Лекція - 4 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 52	<p style="text-align: center;"><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b></p> <p>Проаналізувати одну наукову розвідку С. Квіта або П. Іванишина - <b>3 б.</b></p>	6 б. усна відповідь на практичному у занятті  3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл.</b>

<p><b>Тиждень 5, 6</b></p>	<p><b>Тема 4: Дискурс формалізму і неоформалізму в літературознавстві</b> План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формалізм та його еволюція в літературознавстві.</li> <li>2. Сучасна генологія. Львівська, київська та інші школи генології, їхні чільні репрезентанти (Олена Бондарева, Антоніна Гурбанська, Іван Денисюк, Нонна Копистянська та ін.).</li> <li>3. Дискурсологія і наратологія. Теорія діалогізму Михайла Бахтіна.</li> <li>4. Рецептивна естетика. Аналіз монографій «Одвічний діалог», «У вимірах сприймання» Григорія Сивоконя, «Номо Legens» Марії Зубрицької та інших праць з рецептивної естетики, а також основних здобутків київської та тернопільської шкіл наратології.</li> <li>5. Структуралізм і семіотика.</li> <li>6. Постструктуралізм і деконструктивізм, їх співвідношення зі структуралізмом та семіотикою.</li> <li>7. Естетичні ідеї Мішеля Фуко, Жака Дерріда, Поля де Мана та ін.</li> <li>8. Актуалізація формалізму в українському літературознавстві.</li> </ol>	<p>Лекція - 4 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 10 год.</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 41, 43, 44, 45, 47, 48, 52</p>	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b> Проаналізувати одну з монографій Г. Сивоконя - <b>3 б.</b></p>	<p><b>9 б.</b> 6 б. усна відповідь на практичному занятті  3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 9 б.</b></p>
<p><b>Тиждень 7, 8</b></p>	<p><b>Тема 5: Психологія і теорія архетипів</b> План</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фрейдистський психологія у літературознавстві.</li> <li>2. Теорія архетипів Карла Густава Юнга та Нортропа Фрая.</li> <li>3. Психологічні дослідження в українському літературознавстві («Психологія: історія, теорія, мистецька практика» Лариси Левчук,</li> </ol>	<p>Лекція - 4 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 10 год.</p>	<p>1, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 25, 32, 34, 35, 37, 38, 40, 47, 49, 53, 54</p>	<p><b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b> Проаналізувати одну з праць Л. Левчук або Н. Зборовської- <b>3 б.</b></p>	<p>6 б. усна відповідь на практичному занятті  3 б. самостійна робота</p>

	«Психоаналіз і літературознавство», «Код української літератури» Ніли Зборовської та ін.)				<b>Макс.кіл. 9 б.</b>
<b>Тиждень 9, 10</b>	<p>Тема 6: <b>Неоміфологічний напрям</b> План</p> <p>1. Поняття «неоміфологічний напрям» і «архетипна критика».</p> <p>2. Роль К.Г. Юнга, Е.Б. Тейлора, Дж. Дж. Фрейзера у формуванні архетипного та ритуально-міфологічного відгалужень у неоміфологічному напрямі.</p> <p>3. Нортроп Фрай та інші зарубіжні представники архетипної критики. (Мауд Бодкін, Р.Грейвс, Дж. Кембелл).</p> <p>4. Здобутки Кембріджської ритуально-міфологічної школи.</p> <p>5. Структурно-міфологічна школа Клода Леві-Строса.</p> <p>6. Основні напрямки досліджень американської школи міфокритики (Р.Чейз, Л.Фідлер, Ф.Янг, Л.Федер, Дж.Вайт та ін.).</p> <p>7. Здобутки європейських шкіл міфокритики («Історія літератури та міфологія» Роберта Ваймана, «Відсутня структура», «Надінтерпретація текстів» Умберто Еко та ін.).</p> <p>8. Неоміфологічний напрям в українському літературознавстві.</p> <p>9. Аналіз праць Григорія Грабовича, Оксани Забужко, Ніли Зборовської, Ігоря Зварича, Лариси Левчук, Анатолія Нямцу, Василя Пахаренка, Романа Піхманця, Лукаша Скупейка, Ярослава Поліщука, Ольги Турган та ін.).</p>	Лекція - 4 год.,, практичне заняття - 4 год. самост. - 10 год.	10, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 22, 23, 25, 32, 34, 35, 37, 38, 40, 47, 49, 53, 54	<b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b> Проаналізувати одну з наукових розвідок (на вибір) - <b>3 б.</b>	6 б. усна відповідь на практичному у занятті  3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 9 б.</b>
<b>Тиждень 10</b>	<p>Тема 7: <b>Тендерні студії</b> План</p> <p>1. Поняття про гендер.</p> <p>2. Розвиток гендерних студій, феміністичної теорії та критики.</p>	ауд. - 0 год. самост. - 10 год.	1, 3, 4, 5, 7, 8, 13, 14, 15, 16, 18, 21, 25, 40, 42, 44, 45, 46	<b><u>Завдання для самостійної роботи:</u></b> Проаналізувати одну з праць Е. Шовалтер, В. Агеєвої,	3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл.</b>



	3. Аналіз праць Елейн Шовалтер, Юлії Крістевої, Віри Агєвої, Соломії Павличко, Ніли Зборовської, Людмили Таран, збірника «Тендерні студії в літературознавстві» та ін.			С. Павличко або Л. таран- <b>3 б.</b>	<b>3 б.</b>
<b>Тиждень 11</b>	Тема 8: <b>Літературна компаративістика</b> План 1. Поняття про компаративістику, основні її школи та етапи розвитку. 2. Значення праці Дмитра Чижевського «Порівняльна історія слов'янських літератур». 3. Аналіз антології «Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи», підручника Василя Будного та Миколи Ільницького «Порівняльне літературознавство». 4. Публікації з компаративістики у періодиці. Наукові здобутки Дмитра Наливайка, Тетяни Денисової, Наталії Городнюк, Ольги Турган та ін.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 3, 4, 5, 6, 7, 13, 15, 16, 18, 21, 32, 38, 40, 42, 44, 46, 47	<b>Завдання для самостійної роботи:</b> Проаналізувати одну з наукових студій Д. Чижевського, В. Будного, М. Ільницького, Д. Наливайка, Т. Денисової, Н. Городнюк або О. Турган. - <b>3 б.</b>	3 б. усна відповідь на практичному занятті  3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 6 б.</b>
<b>Тиждень 12, 13</b>	Тема 9: <b>Постколоніальні студії</b> План 1. Поняття «постколоніальні студії». 2. Значення праць Стівена Слемона, Гелена Тіффіна, Гаятрі Чакраворті Співак, Едварда Саїда та ін., суголосність їхніх ідей пошукам сучасних українських літературознавців. 3. Аналіз книг «В обіймах імперії» Мирослава Шкандрія, «Коли забуду тебе, Єрусалиме...» Юрія Барабаша, «Хроніки від Фортінбраса» Оксани Забужко, збірника «Сорочинський ярмарок на Невському проспекті» та ін.	Лекція - 4 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 10 год.	1, 3, 4, 6, 8, 11, 13, 14, 16, 32, 34, 40, 42, 44, 47	<b>Завдання для самостійної роботи:</b> Проаналізувати одну з праць М. Шкандрія, Ю. Барабаша або О. Забужко. - <b>3 б.</b>	6 б. усна відповідь на практичному занятті  3 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл. 9 б.</b>
<b>Тиждень 15</b>	Тема 10: <b>Літературознавство української діаспори</b> План 1. Специфіка розвитку та основні напрями літературознавства української діаспори.	ауд. - 0 год. самост. - 10 год.	1, 3, 7, 11, 13, 14, 15, 21, 24, 34, 38, 40, 51, 52	<b>Завдання для самостійної роботи:</b> Написати есе про основні напрями літературознавства української діаспори. - <b>1 б.</b>	1 б. самостійна робота  <b>Макс.кіл.</b>

	2. Внесок представників діаспори (Григорія Грабовича, Володимира Державина, Лариси Залеської-Онишкевич, Ігоря Качуровського, Григорія Костюка, Марка Павлишина, Яра Славутича, Юрія Шереха, Мирослава Шкандрія та ін.) у розвиток нових тенденцій в українському літературознавстві.				<b>1 б.</b>
--	--	--	--	--	-------------

9. **Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання**

**Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС**

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувана освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Сума балів /Localgrade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/Nationalgrade
90 - 100	<b>A</b>	Excellent	Відмінно
82-89	<b>B</b>	Good	Добре
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	Satisfactory	Задовільно
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	<b>F</b>		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх обов'язкових видів робіт);
- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення семестрової оцінки, не може перевищувати 10 балів

Максимальна кількість - 100 балів

**Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування навчальної дисципліни «Напрями сучасного літературознавства», формою семестрового контролю якої є диференційний залік**

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали - до 10 балів**.

**Розподіл балів, які отримують здобувачі, за результатами опанування освітньої компоненти/навчальної дисципліни, формою семестрового контролю якої є екзамен**

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1	Сума балів
<b>Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)</b>			
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)		
	- усне опитування	36	<b>36</b>
2.	Самостійна робота	24	<b>24</b>
	<b>Поточне оцінювання (разом)</b>		<b>60</b>
	<b>Підсумковий контроль</b>		<b>40</b>
	<b>Разом балів</b>		<b>100</b>
1	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо		<b>max 10</b>

**Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)**

Програмні результати навчання (ПРН)	Види робіт	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
<b>ПРН-1</b> Оцінювати власну навчальну та професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.			+	+

<b>ПРН-3</b> Застосовувати сучасні методики і технології, зокрема інформаційні, для успішного й ефективного здійснення професійної діяльності та забезпечення якості дослідження в конкретній філологічній галузі.	+	+	+
<b>ПРН-9</b> Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.	+	+	+
<b>ПРН-11</b> Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних.	+	+	+

## 10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

### • Основні

1. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. Львів : Літопис, 2002. 832 с.
2. Базиль Л., Пустовіт В. Літературознавчі дослідження студентів-філологів: теорія і методика. Луганськ : Глобус, 2012. 244 с.
3. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики. Київ : Либідь, 1998. 408 с.
4. Білоус П. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія художньої творчості: лекції. Житомир : Рута, 2009. 336 с.
5. Білоус П. Теорія літератури. Київ : Академвидав, 2013. 328 с.
6. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
7. Галич О. Історія літературознавства: підручник. Київ : Либідь, 2013. 392 с.
8. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник. Київ : Либідь, 2001. 488 с.
9. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства. Ужгород : Ліра, 2002. 76 с.
10. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство: посібник. Київ : Академвидав, 2003. 390 с.
11. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ : ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
12. Ковалів Ю. Абетка дисертанта: методолог. принципи написання дисертації: посібн. Київ : Твім інтер, 2009. 460 с.
13. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 636 с.
14. Література. Теорія. Методологія / упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
15. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Т. 1. / авт.- укл. Ю.Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 608 с.
16. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. Т. 2. / авт.- укл. Ю.Ковалів. Київ : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
17. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
18. Хализев В. Теория литературы. 3-е изд. Москва : Высшая школа, 2002. 437 с.
19. Цепкало Т. Міфологізм української поезії ХХ століття як об'єкт літературознавчого дискурсу. *Modern researches in philological sciences : Collective monograph*. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. P. 372-397.

## Додаткові

20. Артемчук Г., Курило Г., Кочерган М. Методика організації науково-дослідної роботи: навч. пос. для студентів та викладачів вищих навч. закладів. Київ : Форум, 2000. 271 с.
21. Баррі П. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія. Київ : Смолоскип, 2008. 360 с.
22. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. Москва : Искусство, 1975. 504 с.
23. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. [4-е изд.]. Москва: Худож. литература, 1979. 320 с.
24. Білоус П. Вступ до літературознавства : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2011. 336 с.
25. Выготский Л. Психология искусства. Москва : Педагогика, 1987. 344 с.
26. Галич О. Літературознавство на межі тисячоліть: напрями, школи, течії. *Українська мова та література*. 2003. № 34. С. 3-8.
27. Гатальська С. Філософія культури: підручник. Київ : Вища школа, 2005. 326 с.
28. Гончаренко С., Олійник П., Федорченко В. Методика навчання і наукових досліджень у вищій школі: навч. посіб. Київ : Вища школа, 2003. 323 с.
29. Горошкіна О., Нікітіна А., Попова Л. Магістерська робота: від задуму до захисту. Луганськ, 2006. 25 с.
30. Дзюба І. Уроки феноменології // Дзюба І. З криниці літ: у 3 т. Т. 2. Київ : Обереги; Гелікон, 2001. С. 637-641.
31. Дзюба І. Метод - це насамперед розуміння // Дзюба І. З криниці літ: у 3 т. Т. 2. Київ : Обереги; Гелікон, 2001. С. 656- 666.
32. Енциклопедія постмодернізму / за ред. Ч.Е. Вінквіста та В.Е. Тейлора. Київ : Основи, 2003. 503 с.
33. Єріна А., Захожай Б., Єрін Л. Методологія наукових досліджень: навч. посіб. Київ : Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.
34. Іванишин П. Критика і метакритика як осмислення літературності: монографія. Київ : ВЦ «Академія», 2012. 288 с.
35. Качуровський І. Генерика і архітектоніка: у 2 кн. Кн. 2. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 376 с.
36. Крушельницька О. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. для студ. ВНЗів. Київ : Кондор, 2003. 192 с.
37. Левчук Л. Психоаналіз: історія, теорія, мистецька практика. Київ : Либідь, 2002. 255 с.
38. Левчук Л. Західноєвропейська естетика ХХ століття. Київ : Либідь, 1998. 224 с.
39. Марко В. Аналіз художнього твору: навч. посіб. Київ : Академвидав, 2013. 280 с.
40. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики: підручник Київ : ВЦ «Академія», 2001. 520 с.
41. Наумовець А. Віч-на-віч з аудиторією: дещо про «технологію» наукових доповідей, популярних лекцій, дисертаційних промов і конкурсних проєктів. Київ : Наукова думка, 2003. 56 с.
42. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 34 с.
43. Новейший философский словарь. 3-е изд., испр. Минск : Книжный Дом, 2003. 1280 с.
44. Павличко С. Теорія літератури. Київ : Основи, 2002. 679 с.
45. Поліщук Я. Література як геокультурний проєкт: монографія. Київ : Академвидав, 2008. 304 с.
46. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи: антологія / за заг. ред.. Д. Наливайка. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2009. 487 с.
47. Теория литературы: учеб. пособие / под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 1: Н.Д. Тмарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. 2-е изд., испр. Москва : Издательский центр «Академия», 2007. 512 с.
48. Ткаченко А. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). Київ : ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
49. Цепкало Т.О. Питання міфотворчості в рецепції літературознавчої науки. *Наукові праці: науковий журнал*. Вип. 283. Т. 295. Філологія. Літературознавство. Миколаїв: Вид-во ЧДУ ім. Петра Могили, 2017. С. 107-111.

50. Цепкало Т. Естетико-філософські концепції міфопоетики: історичний аспект. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (літературознавство) : збірник наукових праць / за ред. О. Філатової. № 2 (18) листопад 2016.* Миколаїв : МНУ імені В.О. Сухомлинського, 2016. С. 253-259.
51. Чижевський Д. Історія української літератури. Київ : ВЦ «Академія», 2003. 568 с.
52. Чижевський Д. Порівняльна історія слов'янських літератур. Київ : ВЦ «Академія», 2005. 288 с.
53. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. Москва : Эксмо; Санкт-Петербург : Мидгард, 2006. 608 с.
54. Юнг К.-Г. Психологические типы / пер. с нем.; под общей редакцией В.В. Зеленского. Минск : ООО «Попурри», 1998. 656 с.
55. Barry P. *Beginning theory an introduction to literary and cultural theory.* Forth edition. Manchester : Manchester University Press, 2017. 365 p.
56. Bertens H. *Literary Theory. The basics.* Third edition. London and New-York : Routledge, 2014. 268 p.
57. *Literary theory : an antology.* Third edition / edited by Julie Rivkin and Michael Ryan. Hoboken : Joh Wiley andsons Ltd, 2017. 1606 p.

### **Інтернет-ресурси**

58. Бібліотека українських підручників (pidruchniki. Webside) 2010 - 2012.
59. Українські підручники онлайн admin (at) pidruchniki. Ws. [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://litmisto.org.ua/?p=3351>
60. Слово і Час [Електронний ресурс]. - Режим доступу: [http://www.Slovoichas.in.ua/index.php?option=com\\_content&task=view&id=105&Itemid=34&limit=1&limitstart=0](http://www.Slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid=34&limit=1&limitstart=0)
61. [http:// www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)
62. Мистецтво поетичне в дії [Електронний ресурс]. - Режим доступу: <http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2012/08/02/193000.html>
63. [http:// ukrlit.kma.mk.ua](http://ukrlit.kma.mk.ua)
64. [http:// www.nbu.gov.ua](http://www.nbu.gov.ua)